

BLUE CAFÉ

RIDER SHOW 2026/I

Niniejszy rider jest pełnym opisem wymagań audio zespołu BLUE CAFE oraz integralną częścią umowy.

W przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt z realizatorami oraz potwierdzenie wymagań drogą elektroniczną na co najmniej 14 dni przed planowanym koncertem. Brak kontaktu lub potwierdzenia oznacza pełną zgodę na realizację zapisów w niniejszym dokumencie.

KONTAKTY

SEBASTIAN BINDER +48 663 264 432 saudio@interia.pl
KUBA ALKIEWICZ +48 501 108 570 kubaalkiewicz@gmail.com

MANAGEMENT, PR & BOOKING:

KAMILA SOWIŃSKA +48 609-487-227 ks@bluecafe.com.pl

NIE AKCEPTUJEMY zmian sprzętu w stosunku do podanych poniżej wymagań bez pisemnej zgody realizatorów.

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7%. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

PA

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. **Nie akceptujemy „samoróbek”**. Kolumny powinny być zainstalowane (podwieszone lub postawione w zależności od sytuacji i po konsultacji z realizatorem) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe wymagane audytorium.

System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów AKUSTYCZNYCH widowiska. Główny **procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH**, a osoba, która przygotowała system powinna być do dyspozycji realizatora FOH przez cały czas. S

ystem powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, **PRZED** zaplanowaną próbą. Korzystamy z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa, ustawionego w end fired lub w kardiodzie. Należy przesłać informacje (najlepiej mailową) o audytorium i proponowanym systemie do akceptacji realizatora.

System frontowy

Wymagana jest konsoleta BEHRINGER WING z kartą DANTE oraz kartą WAVES. Mikser musi posiadać **najnowszy, stabilny** soft . Konsoletę należy wyposażyć w sterowanie z tabletu (iPad) poprzez dodatkowy router sieci Wi-Fi.

Za pośrednictwem sieci SOUNDGRID należy podłączyć serwer (minimum Extreme) obsługujący system pluginów WAVES z dostępem do wszystkich pluginów z zestawu Pro Show firmy WAVES.

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-30 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publiczność. Stanowisko FOH musi być również pod nadzorem pracowników ochrony.

W salach ustawienie konsolety powinno być konsultowane. Po próbie nie wolno korzystać z torów audio zespołu ,a każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami i technikami zespołu.

Na stanowisku FOH potrzebujemy **jeden aktywny, mały monitor (do komunikacji z systemem monitorowego)**.

Prosimy, aby przygotować miejsce na dodatkowe urządzenia o szerokości 1m.

System monitorowy

Wymagana jest konsoleta BEHRINGER WING z **dwoma kartami DANTE**.

Musi posiadać **najnowszy, stabilny** soft . Wyposażona w stage box minimum klasy MIDAS DL (DL16,DL32) w konfiguracji 32 analog in/24 analog out/2 AES/EBU out. Konsoletę należy wyposażyć w sterowanie z tabletu (iPad) poprzez dodatkowy router sieci Wi-Fi. Za pośrednictwem drugiej karty DANTE (internal) będzie podłączony system zewnętrznych efektów .

Wymagane połączenie konsolet FOH-MON przy użyciu sieci DANTE w redundancji (dwa przewody wyposażone w złącza Ethercon !). Podłączenie do systemu nagłośnienia sugerujemy w domenie cyfrowej (AES/EBU lub DANTE).

Korzystamy z dousznego systemu monitorowego.

Potrzebujemy :

4 szt. Mikserów osobistych MIDAS DP48 połączonych przez MIDAS HUB 4 z okablowaniem zalecanym przez producenta 5 szt. 10m (CAT 5e STP) oraz **stabilnymi średnimi statywami**

1szt. Miksera BEHRINGER P24 ,kabel cyfrowy XLR 110Ω 20m (DMX) oraz duży statyw.

Potrzebujemy **10 kompletów (nadajnik-odbiornik) IEM stereo** (minimum Sennheiser G4).

Za przygotowanie i wystrojenie systemów IEM odpowiada firma nagłośnieniowa.

Mikrofony bezprzewodowe:

DWA bezprzewodowe mikrofony wokalne typu SHURE BETA58 w systemie ULXD lub AXIENT z systemem antenowym. **NIE AKCEPTUJEMY** niższych systemów takich jak QLXD czy SLXD !

DWA bezprzewodowe mikrofony wokalne dla chóru z dużymi statywami.

DWA systemy (nadajnik paskowy) typu Sennheiser EW do realizacji bezprzewodowych systemów TB dla technika oraz realizatora monitorów. Najważniejsza cecha to przełącznik MUTE na nadajniku !.

Potrzebujemy również czterech mikrofonów pojemnościowych (shot gun) opisanych poniżej do zebrania publiczności.

Ze względu na ekran LED umieszczony na horyzoncie sceny należy wszystkie mikrofony do perkusji wyposażyć (jeśli nie posiadają w komplecie) uchwyty zamiast statywów.

NIE AKCEPTUJEMY statywów zasłaniających obraz wyświetlany na ekranie.

Należy zapewnić na scenie dwa subbasy (mogą to być kolumny używane jako SIDE FILL, ale tylko jeśli są osobnymi kolumnami basowymi), sterowane sygnałem z konsolety monitorowej (mono lub stereo) z wyjść analogowych.

Stanowisko monitorowe musi znajdować się z prawej strony sceny (patrz rysunek). Do stanowiska monitorowego należy zapewnić czarny namiot ze wszystkimi bokami i przodem z możliwością zasłonięcia. Będzie to miejsce dostępne **wyłącznie** dla zespołu. W tym namiocie mają się znaleźć – konsola monitorowa, systemy IEM, Systemy zespołu oraz **GARDEROBA !** . Miejsce takie musi być dostępne wyłącznie dla zespołu i nie mniejsze niż 3x3 metry.

Z drugiej strony sceny potrzebujemy zadaszzonego miejsca dla technika obsługującego gitary (2x2 metra).

Na scenie jest NIEZBĘDNA PLEXA DO PERKUSJI MINIMUM 7 ELEMENTÓW !!!!

Podczas próby nie wolno prowadzić żadnych prac na scenie.

Podpięcia wykonuje firma nagłośnieniowa (osoba, która odpowiada za prawidłowość sygnałów i zasilania!). Prosimy o przygotowanie okablowania przed próbą , a nie w jej trakcie.

W widoku sceny nie może być żadnych zbędnych skrzyń (case, elektrownie, itp.)

Na czas koncertu prosimy o zabranie ze sceny **wszystkich** odsłuchów.

Podczas naszego koncertu nikt poza zespołem i techniką BLUE CAFE nie może przebywać w obrębie sceny (wyjątkiem jest ewidentna prośba zespołu).

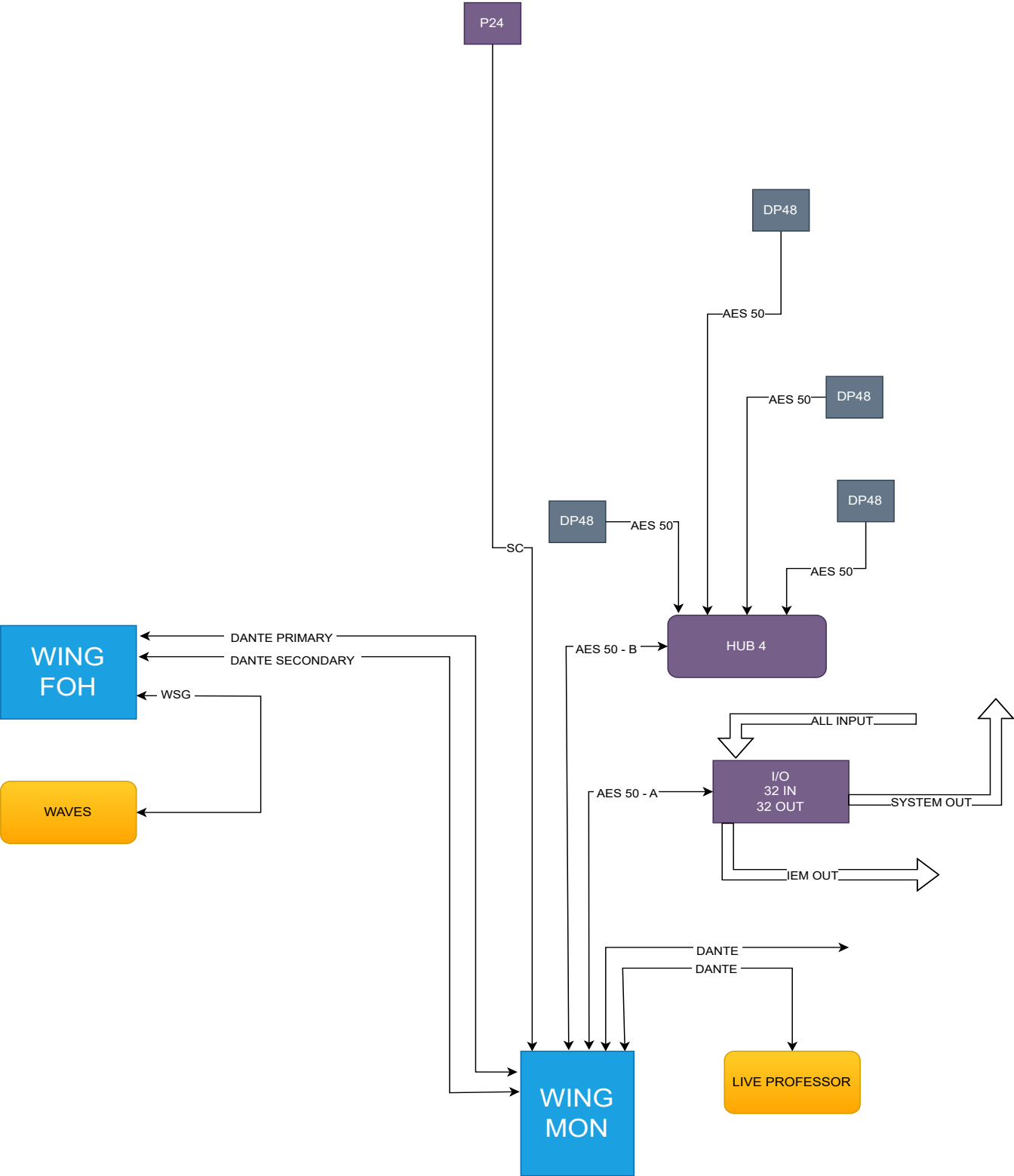
W przypadku niemożliwości dostarczenia wymaganych urządzeń służymy pomocą w wynajmie sprzętu.

Pozdrawiamy i życzymy miłej współpracy

Input list **BLUE CAFÉ SHOW 26/I**

INPUT	Channel	Mic / Line	
1	Kick	SHURE Beta 91	
2	Snare TOP	SHURE Beta 57A	
3	Snare BOTTOM	AKG C451	
4	Hi- hat	AKG C451	
5	I tom	Sennheiser e604	
6	III tom	Sennheiser e604	
7	Overhead L	AKG C451	
8	Overhead R	AKG C451	
9	SPLA	SHURE Beta 57A	
10	PAD	Di-box	BSS AR -133
11	BASS	Di-box	BSS AR -133
12	MOOG	Di-box	BSS AR -133
13	Electric Guitar L	XLR	
14	Electric Guitar R	XLR	
15	Acoustic Guitar #1	XLR	
16	Acoustic Guitar #2	XLR	
17	KEY L	Di-box	BSS AR -133
18	KEY R	Di-box	BSS AR -133
19	PIANO L	Di-box	BSS AR -133
20	PIANO R	Di-box	BSS AR -133
21	MD L	XLR	
22	MD R	XLR	
23	MD Click	XLR	
24	Backing Vocal	BETA 58A - ULXD	long
25	Vocal Lead	BETA 58A - ULXD	
26	CHOIR	Wireles	
27	CHOIR	Wireles	
28	Time Code	XLR	
29	Ambient L	RODE NT 4	long
30	Ambient R	RODE NT 4	long
31	Ambient 2 L	SENNHEISER ME 66	
32	Ambient 2 R	SENNHEISER ME 66	

BLUE CAFÉ SHOW 26/I



BLUE CAFÉ SHOW 26/I

