

# BLUE CAFÉ

## RIDER SHOW 2023

Niniejszy rider jest pełnym opisem wymagań audio zespołu BLUE CAFE.

W przypadku otrzymania tego dokumentu należy niezwłocznie skontaktować się z realizatorami telefonicznie oraz elektronicznie w celu potwierdzenia wymagań sprzętowych.

### KONTAKTY

**SEBASTIAN BINDER** +48 663 264 432 [saudio@interia.pl](mailto:saudio@interia.pl)

**LUKASZ SIERADZKI** +48 605 421 045 [lukasz@tallpine.pl](mailto:lukasz@tallpine.pl)

**KUBA ALKIEWICZ** +48 501 108 570 [kubaalkiewicz@gmail.com](mailto:kubaalkiewicz@gmail.com)

### MANAGEMENT, PR & BOOKING:

**KAMILA SOWIŃSKA** +48 609-487-227 [ks@blucafe.com.pl](mailto:ks@blucafe.com.pl)

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

## Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7%. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

## PA

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. **Nie zaakceptujemy „samoróbek”**. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób - podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów AKUSTYCZNYCH widowiska. Główny **procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH**, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE PROPOZYCJE zmian. System powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, **PRZED** zaplanowaną próbą. Korzystamy z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa, ustawionego w end fired lub w kardiodzie. Prosimy o informacje (najlepiej mailową lub ewentualnie telefoniczną) o audytorium i proponowanym systemie.

## FOH:

Akceptujemy **wyłącznie** miksery Yamaha **CL5** lub **Allen&Heath D Live**. Konfiguracja (32 ANALOG IN/ 8 ANALOG OUT -STAGE, SYSTEM OUT). Mikser musi posiadać **najnowszy, stabilny** soft .

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH musi być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsoly powinno być konsultowane. Po naszej próbie nie wolno korzystać się z naszych torów audio oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami i technikami zespołu.

Na stanowisku FOH potrzebujemy **jeden aktywny, mały monitor (do komunikacji)**.

Prosimy, aby przygotować miejsce na dodatkowe urządzenia o szerokości 1m.

## System monitorowy

Akceptujemy **wyłącznie** mikser **Yamaha CL5**. Konfiguracja (36 ANALOG IN/ 22 ANALOG OUT -STAGE). Mikser musi posiadać **najnowszy, stabilny** soft . Do połączeń bezprzewodowych należy zapewnić stabilny router WiFi z dostępem dla posiadanych przez zespół tabletów i telefonów.

**Wymagane połączenie konsol FOH-MON przy użyciu splittera pasywnego z bezpośrednim odejściem do konsoly monitorowej podającej zasilanie Phantom.**

Korzystamy z dousznego systemu monitorowego. W tym celu potrzebujemy **9 szt. nadajników** IEM stereo (co najmniej Sennheiser G4 lub SHURE PSM 900) z **10 odbiornikami** (jeden podwójny). Za wystrojenie systemów IEM odpowiada firma nagłośnieniowa (przygotowanie, wystrojenie oraz zapas nowych baterii).

Należy zapewnić na scenie dwa subbasy (mogą to być kolumny używane jako SIDE FILL , ale tylko jeśli są osobnymi kolumnami basowymi), sterowane sygnałem z konsoli monitorowej.

Stanowisko monitorowe musi znajdować się z prawej strony sceny (patrz rysunek). Do stanowiska monitorowego należy zapewnić czarny namiot ze wszystkimi bokami i przodem z możliwością zasłonięcia. Będzie to miejsce dostępne **wyłącznie** dla zespołu. W tym namiocie mają się znaleźć – konsola monitorowa, systemy IEM, Systemy zespołu oraz **GARDEROBA !** . Miejsce takie musi być dostępne wyłącznie dla zespołu i nie mniejsze niż 3x3 metry.

Z drugiej strony sceny potrzebujemy zadaszzonego miejsca dla technika obsługującego gitary (2x2 metra).

**Podczas próby nie wolno prowadzić żadnych prac na scenie.**

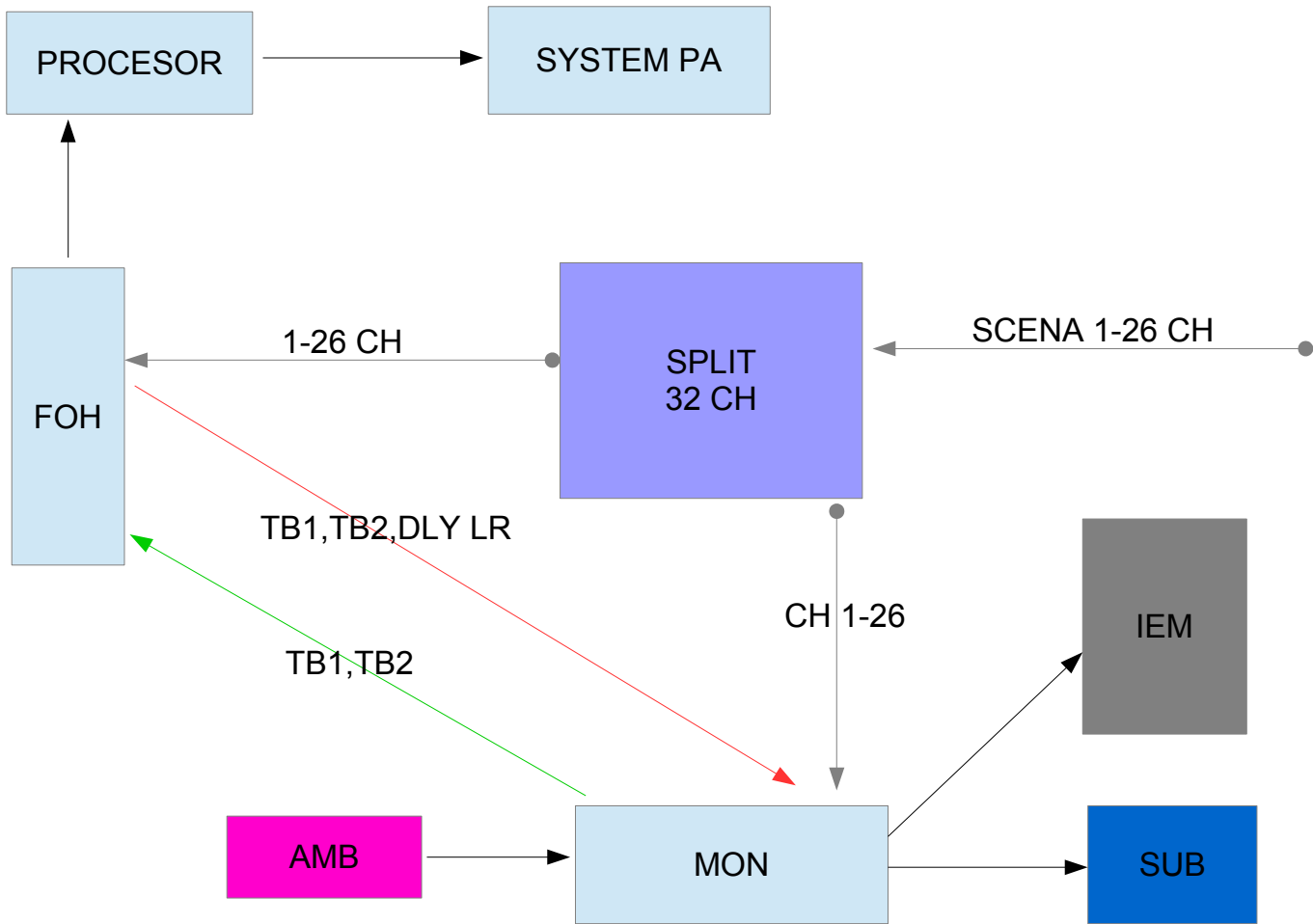
Podpięcia wykonuje firma nagłośnieniowa (osoba, która odpowiada za prawidłowość sygnałów i zasilania!). Prosimy o przygotowanie okablowania przed próbą , a nie w jej trakcie.

W widoku sceny nie może być żadnych zbędnych skrzyń (case, elektrownie, itp.)

Na czas koncertu prosimy o zabranie ze sceny **wszystkich** odsłuchów.

Podczas naszego koncertu nikt poza zespołem i techniką BLUE CAFE nie może przebywać w obrębie sceny ( wyjątkiem jest ewidentna prośba zespołu ).

**Pozdrawiamy i życzymy miłej współpracy**



# Input list **BLUE CAFÉ SHOW**

<b>INPUT</b>	<b>Channel</b>	<b>Mic / Line</b>	<b>Stand</b>
1	<b>Kick</b>	SHURE Beta 91	
2	<b>Snare TOP</b>	SHURE Beta 57A	
3	<b>Snare BOTTOM</b>	SHURE SM57	
4	<b>Hi- hat</b>	AKG C451	middle
5	<b>I tom</b>	Sennheiser e604	
6	<b>II tom</b>	Sennheiser e604	
7	<b>III tom</b>	Sennheiser e604	
8	<b>Overhead L</b>	AKG C451	long
9	<b>Overhead R</b>	AKG C451	long
10	<b>PAD</b>	DI-BOX	
11	<b>BASS</b>	DI-BOX	
12	<b>MOOG</b>	DI-BOX	
13	<b>Electric Guitar L</b>	XLR	
14	<b>Electric Guitar R</b>	XLR	
15	<b>Acoustic Guitar #1</b>	XLR	
16	<b>Acoustic Guitar #2</b>	XLR	Own wireless
17	<b>KEY L</b>	XLR	
18	<b>KEY R</b>	XLR	
19	<b>PIANO L</b>	XLR	
20	<b>PIANO R</b>	XLR	
21	<b>MD L</b>	XLR	
22	<b>MD R</b>	XLR	
23	<b>MD Click</b>	XLR	
24	<b>Backing Vocal</b>	BETA 58A - ULXD	long
25	<b>Vocal Lead</b>	BETA 58A - ULXD	
26	<b>MD Click II</b>	XLR	
27	<b>TB 1</b>	XLR	OWN wireless
28	<b>TB 2</b>	XLR	OWN wireless
29	<b>Ambient L</b>	RODE NT 4	long
30	<b>Ambient R</b>	RODE NT 4	long
31	<b>Ambient 2 L</b>	SENNHEISER ME 66	
32	<b>Ambient 2 R</b>	SENNHEISER ME 66	
33	<b>DLY from FOH</b>		
34	<b>DLY from FOH</b>		
35	<b>Loop MON</b>		
36	<b>Loop MON</b>		

Outputs from MON desk:

- 1-2 – GUIT/BACKING VOC
- 3-4 – LEAD VOC
- 5-6 - GUITARS
- 7-8 - BASS
- 9-10 - KEY
- 11-12 – DRUMS
- 13-14 – DANCERS – 2 RECIVER
- 15-16 – TECH
- 17-18 – MON
- 19-20 – TB1,TB2
- LOOP MON

