

# BLUE CAFÉ

## RIDER SHOW 2023

Niniejszy rider jest pełnym opisem wymagań audio zespołu BLUE CAFE.

W przypadku otrzymania tego dokumentu należy niezwłocznie skontaktować się z realizatorami w celu potwierdzenia wymagań .

### KONTAKT

**SEBASTIAN BINDER** +48 663 264 432 [binders@wp.pl](mailto:binders@wp.pl)

**LUKASZ SIERADZKI** +48 606 421 045 [lukasz@tallpine.pl](mailto:lukasz@tallpine.pl)

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

### Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7%.

Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

## PA

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. **Nie zaakceptujemy „samoróbek”**. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób - podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów AKUSTYCZNYCH widowiska. Główny **procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH**, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE PROPOZYCJE zmian. System powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, **PRZED** zaplanowaną próbą. Korzystamy z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa, ustawionego w end fired lub w kardiodzie. Prosimy o informacje (najlepiej mailową lub ewentualnie telefoniczną) o audytorium i proponowanym systemie.

## FOH:

Akceptujemy **wyłącznie** miksery Yamaha **CL5** lub **Midas HD96**. Mikser musi posiadać **najnowszy, stabilny** soft .

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH musi być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsoly powinno być konsultowane. Po naszej próbie nie wolno korzystać się z naszych torów audio oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami i technikami zespołu.

Na stanowisku FOH potrzebujemy **jeden aktywny, mały monitor (do komunikacji)**.

Prosimy, aby przygotować miejsce na dodatkowe urządzenia o szerokości 1m.

## System monitorowy

Akceptujemy **wyłącznie** mikser **Yamaha QL5**. Mikser musi posiadać **najnowszy, stabilny** soft . Korzystamy z dousznego systemu monitorowego. W tym celu potrzebujemy 8 szt. nadajników IEM stereo (co najmniej Sennheiser G4 lub SHURE PSM 900) z 9 odbiornikami.

Stanowisko monitorowe musi znajdować się z prawej strony sceny (patrz rysunek). Do stanowiska monitorowego należy zapewnić czarny namiot. Będzie to miejsce dostępne **wyłącznie** dla nas. Jeżeli nie ma takiej możliwości , możemy skorzystać z miejsca przygotowanego przez organizatora . Miejsce takie musi być dostępne wyłącznie dla zespołu i nie mniejsze niż 3x3 metry.

Z drugiej strony sceny potrzebujemy zadashzonego miejsca dla technika obsługującego gitary (2x2 metra).

Podpięcia wykonuje firma nagłośnieniowa (osoba, która odpowiada za prawidłowość sygnałów i zasilania!). Prosimy o przygotowanie okablowania przed próbą , a nie w jej trakcie.

str. 3

Prosimy o zapewnienie dwóch subbasów (mogą to być kolumny używane jako SIDE FILL , ale tylko jeśli są osobnymi kolumnami) na scenie sterowanych jednym (monofonicznym) sygnałem z konsoli monitorowej (wyjście AES lub inne dodatkowe poza zajętymi wyjściami analogowymi).

Podczas próby nie wolno prowadzić żadnych prac na scenie.

W widoku sceny nie może być żadnych zbędnych skrzyń (case, elektrownie, itp.)

Na czas koncertu prosimy o zabranie ze sceny **wszystkich** odsłuchów.

Podczas naszego koncertu nikt poza zespołem i techniką BLUE CAFE nie może przebywać w obrębie sceny ( wyjątkiem jest ewidentna prośba zespołu ).

**Pozdrawiamy i życzymy miłej współpracy**

# Input list BLUE CAFÉ SHOW

INPUT	Channel	Mic / Line	Stand
1	Kick	SHURE Beta 91	
2	Snare TOP	SHURE Beta 57A	
3	Snare BOTTOM	SHURE SM57	
4	Hi- hat	AKG C451	middle
5	I tom	Sennheiser e604	
6	II tom	Sennheiser e604	
7	III tom	Sennheiser e604	
8	Overhead L	AKG C451	long
9	Overhead R	AKG C451	long
10	PAD	DI-BOX	
11	BASS	DI_BOX	
12	MOOG	DI-BOX	
13	Electric Guitar L	XLR	
14	Electric Guitar R	XLR	
15	Acoustic Guitar #1	XLR	
16	Acoustic Guitar #2	XLR	Own wireless
17	KEY L	XLR	
18	KEY R	XLR	
19	PIANO L	XLR	
20	PIANO R	XLR	
21	MD L	XLR	
22	MD R	XLR	
23	MD Click	XLR	
24	Backing Vocal	BETA 58A	long
25	Vocal Lead	XLR	OWN wireless
26	MD Click II	XLR	
29	Ambient L	Own mic	long
30	Ambient R	Own mic	long
31	Ambient 2 L	Own mic	long
32	Ambient 2 R	Own mic	long

Outputs from MON desk:

- 1-2 – GUIT/BACKING VOC
- 3-4 – LEAD VOC
- 5-6 - GUITARS
- 7-8 - BASS
- 9-10 - KEY
- 11-12 – DRUMS
- 13-14 – DANCERS – 2 RECIVER
- 15-16 – MON



