

# **BLUE CAFÉ**

*VER. 2018/09d*

Niniejszy rider jest pełnym opisem wymagań audio zespołu BLUE CAFE. W przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt z realizatorami (najlepiej mailowy) w celu potwierdzenia wymagań .

## **KONTAKT**

### **FOH**

**Piotr Mela – Melex +48 602 133 022 [MelexAudio@gmail.com](mailto:MelexAudio@gmail.com)**

### **Monitor**

**Sebastian Binder +48 663 264 432 [binders@wp.pl](mailto:binders@wp.pl)**

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

### **Zasilanie:**

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7%. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

### **PA:**

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. **Nie zaakceptujemy „samoróbek”**. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób – podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki **nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami**, które mogą wpłynąć na zmianę walorów akustycznych widowiska. Główny **procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH**, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE propozycje zmian. System powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, **PRZED** zaplanowaną próbą. Korzystamy z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa, ustawionego w end fired lub w kardiodzie. Prosimy o informacje (najlepiej mailową, ewentualnie telefoniczną) o audytorium i proponowanym systemie.

## FOH:

Zespół przyjeżdża z własną konsoletą FOH. Proszę o przygotowanie **2 szt skrętki** minimum **CAT5e** między konsoletą frontową a monitorową zakończonych złączem typu **ethercon** – a nie samą RJ-45 !!!

Sygnaly do systemu PA mogą być podane z konsolety FOH w formacie DANTE 48k lub AES/EBU 48k lub analogowo: **L, R, Subbas** oraz ew FronFill i OutFill L i R. Jeśli analogowo to bezpośrednio do procesora zarządzającego systemem PA. Jeśli Wasza konsoleta posiada wejścia w formacie cyfrowym AES/EBU wtedy możemy przejść naszymi sygnalami przez Wasz mikser (**wcześniejsze info** ).

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH musi być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsolety powinno być konsultowane. Po naszej próbie nie powinno korzystać się z naszych torów audio oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami i technikami zespołu.

- Na stanowisku FOH potrzebujemy **jeden aktywny, mały monitor (do komunikacji)**.
- Na próbie chętnie skorzystamy z Waszego talkbacku do komunikacji z Wami.
- Prosimy, aby przygotować miejsce o szerokości ok. 2m na mikser oraz rack i komputer.

## System monitorowy

Korzystamy z własnego, dousznego systemu monitorowego. W tym celu potrzebujemy miejsca z prawej strony sceny (patrz rysunek). Powinien to być dodatkowy moduł **3x3 metry**. Postawiony tam zostanie nasz czarny namiot. Będzie to miejsce dostępne **wyłącznie** dla nas. Z drugiej strony sceny potrzebujemy zadaszonego miejsca dla technika obsługującego gitary (2x2 metra) gdzie również stawiamy nasz namiot.

Do stanowiska monitorowego proszę dostarczyć wszystkie sygnaly bezpośrednio ze sceny zakończone złączami XLR, które nie powinny być przepinane pomiędzy próbą a koncertem (sygnaly z naszego miksera monitorowego są przesyłane do naszego miksera FOH za pomocą **2 szt. Waszych kabli CAT5e zakończonych złączami typu ethercon**).

Podpięcia wykonuje firma nagłośnieniowa (osoba, która odpowiada za prawidłowość sygnałów i zasilania!). Prosimy o przygotowanie okablowania przed próbą, a nie w jej trakcie.

Do naszego stołu monitorowego będą wpięte jeszcze mikrofony ambientowe. Potrzebujemy do tego 4 kabli XLR – XLR oraz modułu Chudy Mojżesz wer. 4.3 . Prosimy o zapewnienie dwóch subbasów na scenie (mogą to być kolumny używane jako SIDE FILL, ale tylko z osobnymi dołami – użyjemy tylko subbasów) sterowanych sygnałem z naszej konsolety monitorowej w formacie AES/EBU.

Do naszego namiotu potrzebujemy dwie skrzynie (case) pod konsoletę i racki z urządzeniami. W czasie próby i koncertu potrzebujemy 2szt. nadajników mikrofonów bezprzewodowych do ręki dla tancerek.

## INNE:

- Podczas próby nie wolno prowadzić żadnych prac na scenie.
- W widoku sceny nie może być żadnych zbędnych skrzyń (case, elektrownie, itp.)
- Na czas koncertu prosimy o zabranie ze sceny **wszystkich** odsłuchów.
- Podczas naszego koncertu nikt poza zespołem i techniką BLUE CAFE nie może przebywać w obrębie sceny (wyjątkiem jest ewidentna prośba zespołu).

**Pozdrawiamy i życzymy milej współpracy**

# Input list

## BLUE CAFÉ 2018/09d

<b>Monitor desk</b>	<b>Channel</b>	<b>Mic / Line</b>	<b>Stand or comments</b>
1	<b>Kick</b>	Sennheiser e902/602	short
2	<b>Snare TOP</b>	Sennheiser e904/604	clip
3	<b>Snare BOTOM</b>	Sennheiser e908	clip
4	<b>Hi- hat</b>	Sennheiser e614	middle / long
5	<b>I tom</b>	Sennheiser e904/604	clip
6	<b>II tom</b>	Sennheiser e904/604	clip
7	<b>III tom</b>	Sennheiser e904/604	clip
8	<b>PAD</b>	XLR	
9	<b>Overhead L</b>	Sennheiser e914	long
10	<b>Overhead R</b>	Sennheiser e914	long
11	<b>Bass</b>	XLR	
12	<b>Moog</b>	XLR	
13	<b>Electric Guitar L</b>	XLR	
14	<b>Electric Guitar R</b>	XLR	
15	<b>Acoustic Guitar #1</b>	XLR	
16	<b>Acoustic Guitar #2</b>		wireless
17	<b>Key1 L</b>	XLR	
18	<b>Key1 R</b>	XLR	
19	<b>Key2 L</b>	XLR	
20	<b>Key2 R</b>	XLR	
21	<b>MD L</b>	XLR	
22	<b>MD R</b>	XLR	
23	<b>MD Click</b>	XLR	
24	<b>Key Backing Vocal</b>	Sennheiser e935	long
25	<b>Vocal Lead 1</b>	Own mic	DANTE
26	<b>Vocal Lead 2</b>	XLR	
29	Ambient L	Own mic	(possibly long)
30	Ambient R	Own mic	(possibly long)
31	Ambient 2 L	Own mic	(possibly long)
32	Ambient 2 R	Own mic	(possibly long)

Outputs from FOH desk to system :

- AES 1/2 Left, Right
- AES 3/4 Subbas, FrontFill
- AES 5/6 Out Fill's and next if necessary
- AES 7/8 or OMNI 6 – loud TB to speaker or monitor on stage (only on soundcheck)
- OMNI 7 – to speaker-monitor on FOH

# Stage Plan

## BLUE CAFÉ 2018/09d

